

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО:

/ Т.В. Серебrenникова

Протокол № _____
« _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора БОУ г.
Омска
«Средняя общеобразователь-
ная школа №24»

/ М.М. Байзакова

« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ г. Омска
«Средняя общеобразователь-
ная школа №24»

/В.Е. Минеева

« _____ » _____ 20 ____ г.

Минеева В.Е.

Подписано цифровой
подписью: Минеева В.Е.
Дата: 2025.08.28 12:52:20
+06'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
6 класс

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Воропаева Валерия Евгеньевна

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Пространственные искусства.

Искусство и его виды: пространственные, временные и пространственно-временные. Пространственные: декоративные, изобразительные, конструктивные. Организация среды, общение, художественное познание. Виды станкового искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: диалог, умения, культура, творчество.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Виды рисунков: подготовительный, зарисовка, набросок, учебный, творческий. Графические материалы, навыки работы. Рисование с натуры. Линия, её выразительность, виды. Условность, образность. Ритм линий, ритмическая организация листа. Мастера графики.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в изобразительном искусстве: физика, восприятие. Свет, спектр, круг. Основные, дополнительные, составные цвета. Насыщенность, светлота. Восприятие цвета: ощущения, впечатления. Влияние цвета на человека. Символическое значение цвета в культурах.

Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета. Цвет в жизни, искусстве. Цветовые отношения, контраст. Локальный цвет, колорит. Взаимодействие пятен, фактура, выразительность мазка.

Объёмные изображения в скульптуре.

Скульптура: виды, памятники, парковая, камерная, мелкая пластика. Рельефы. Объём и пространство, освещение. Материалы: глина, камень, металл, дерево. Характеристики материалов. Зрительское восприятие, умения.

Основы языка изображения.

Виды изобразительного искусства и их роль. Язык выразительной формы. Материалы и их выразительность. Творчество, мастерство, восприятие. Зрительские умения. Культуросозидающая роль.

Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»

Изображение предметного мира.

Изображение предметов в разные эпохи. Знаки характера, занятий, статуса. Правдоподобное изображение. Жанр натюрморта: история, живопись, графика, скульптура. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм. Пространственные формы: линейные, плоскостные, объёмные. Геометрические фигуры, простые и сложные формы. Структурирование сложных форм из простых. Умение видеть конструкцию.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Изображение мира на плоскости. Задачи в Средневековье, Возрождение. Перспектива: окно в мир, правила иллюзии. Научная перспектива. Линия горизонта, точка зрения, точка схода. Перспективные сокращения. Окружность в перспективе, ракурс.

Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Натюрморт в графике.

Графический натюрморт: композиция, ритм, пропорции, движение, покой, фактура. Графические материалы, инструменты, техники. Печатная графика, гравюра, техники, матрица, эстамп.

Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»

Образ человека – главная тема в искусстве.

Изображение человека в искусстве. История портрета. Образ реального человека. Портреты в Древнем Риме, Возрождении, Новое время. Парадные, лирические портреты. Проблема сходства. Выражение характера, внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

Основные пропорции головы человека.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве.

Повороты, ракурсы головы. Соотношение лицевой, черепной частей, головы и шеи. Большая форма, детализация. Глаза, нос. Зависимость мягких тканей от костей. Конструкция, индивидуальные особенности.

Портрет в скульптуре.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. История рисунка головы. Индивидуальные черты, настроение. Выразительные средства, линия, пятно. Материал. Размещение на листе.

Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Образные возможности освещения в портрете.

Освещение: выразительность, преобразование. Роль в образе. Изменение восприятия. Постоянство формы, изменение восприятия. Свет сбоку, снизу, рассеянный, против света, контраст.

Роль цвета в портрете.

Цвет в портрете: эмоциональное воздействие, фон. Соотношение портрета и фона. Тон, характер освещения. Цвет и настроение, характер, индивидуальность. Фактура.

Великие портретисты прошлого.

Нарастание глубины образа в искусстве. Творческая индивидуальность художника. Эпоха, личность героя, интерпретация. Индивидуальный язык великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Портретное искусство XX века: Пикассо, Матисс, Модильяни, Дали, Уорхол. Роль в российском искусстве: сложность, связь с историей, правда жизни, трагедия, сила, красота молодости.

Раздел 4 «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина»

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры в искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический. Жанр определяет, что изображено. Содержание – что хотел сказать художник. История жанров и культуры. Пейзаж как образ природы.

Изображение пространства.

Изображение глубины пространства. Способы в разные эпохи. Древний Восток, Античность, Средневековье. Символическое пространство. Возрождение: наблюдаемый мир, линейная перспектива. Картинная плоскость, перспектива как средство выражения.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения пространства. Схема перспективы. Наблюдатель, точка зрения, горизонт, схождение линий, сокращения. Прямая, угловая перспектива. Высокий, низкий горизонт. Воздушная перспектива, планы, контрастность, тон, цвет.

Пейзаж – большой мир.

Красота природы в искусстве. Китай: пейзаж как фон. Европа: пейзаж-жанр. Эпический, романтический пейзажи. Величие, легенды. Организация пространства: земля, небо, формат, горизонт.

Пейзаж настроения.

Изменчивость природы: сумрак, туман, день. Освещение, цвет. Пленэр. Импрессионизм: новые впечатления. Постимпрессионизм: состояние, настроение, колорит. Наблюдение. Роль колорита в пейзаже настроения.

Пейзаж в русской живописи.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели» Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии

культуры.

Городской пейзаж.

Городской пейзаж: развитие, достоверность, фантазия. Архитектурные фантазии, панорамы. Русские города. Образ города в XX веке: урбанизм, современная жизнь, история. Охрана исторических обликов.

Поэзия повседневности.

Бытовой жанр изображает повседневную жизнь. Выделяется с эпохи Возрождения. Встречается в живописи, графике: рисунок, гравюра, акварель. В скульптуре почти нет. Взаимодействует с другими жанрами: историческим, мифологическим, портретным, пейзажным. Актуален, разнообразен.

Историческая картина.

Историческая картина: эпоха Возрождения, XVII–XIX века. Изображения значимых событий, деятелей, явлений. Интересы заказчиков, правителей. Классицизм, романтизм, натурализм, реализм. Мифологические, библейские сюжеты.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Библия: источник вдохновения. Основные сюжеты, техники, стили. Знаменитые произведения. Влияние религии. Роль в современном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта, и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Polenova и других картин;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»					
1	Пространственные искусства.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Цвет. Основы цветоведения.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Цвет в произведениях живописи.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Объемные изображения в скульптуре.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Основы языка изображения.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		7	0	0	
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»					
1	Изображение предметного мира.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Многообразие форм окружающего мира.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Свет и тень.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Натюрморт в графике.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»

6	Цвет в натюрморте.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		6	0	0	
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»					
1	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Основные пропорции головы человека.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Изображение головы человека в пространстве	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Портрет в скульптуре	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
5	Графический портретный рисунок.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Сатирические образы человека.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Образные возможности освещения в портрете.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
8	Роль цвета в портрете.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
9	Великие портретисты прошлого.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		10	0	0	
Раздел 4 «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина»					
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
2	Изображение пространства.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
4	Пейзаж – большой мир.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»

					электронная школа»
5	Пейзаж настроения.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
6	Пейзаж в русской живописи.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
7	Пейзаж в графике.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
8	Городской пейзаж.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
9	Поэзия повседневности.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
10	Историческая картина.	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
11	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	0	0	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»
Итого по разделу		11	0	0	
Общее количество часов по программе		34	0	0	